

## WAS ICH IMMER SCHON MAL SAGEN WOLLTE.. ...ABER IHR EUCH NICHT GETRAUT HABT!

### Produktion

Max Merker/Christoph Rath/Martin Bieri und Bernetta Theaterproduktionen

### Koproduktion

Theater Winkelwiese Zürich



### Produktion & Diffusion

Bernetta Theaterproduktionen

Ramun Bernetta

Wasserwerkstrasse 96 | CH-8037 Zürich

+41 44 440 66 07 | +41 79 959 08 99

[ramun.bernetta@bernetta.net](mailto:ramun.bernetta@bernetta.net)

[www.bernetta.net](http://www.bernetta.net)

**BERNETTA**  
THEATERPRODUKTIONEN

**WW**  
THEATER  
WINKELWIESE

Was ich immer schon mal sagen wollte, aber Ihr Euch nicht getraut habt!

**Max Merker / Christoph Rath / Martin Bieri**

**WAS ICH IMMER SCHON MAL SAGEN WOLLTE, ABER IHR EUCH NICHT GETRAUT HABT!**

Die Erfindung eines Genres: Geständnis-Stand-Up!

Wer nichts mehr zu lachen hat, der kann es immer noch allen zeigen. Zwischen intimer Tragödie und lautem Stand-Up erkunden Max Merker und Christoph Rath die Lust am Sammeln von Kränkungen und die dahinter lauernde reaktionäre Sehnsucht nach dem ganz grossen Knall.

Mit der Hilfe Andy Kaufmans, dem legendären Komiker des vermeintlich Echten, und Karl Ove Knausgård, dem Heroen des pathetischen Alltags, legen die beiden, beleidigt vom Leben, Geständnisse ab. Auf einer Comedy-Bühne zelebrieren sie sich als Opfer, die es jetzt mal endlich so sagen, wie es wirklich ist. Einer muss es ja machen.

Max Merker (Regisseur und Schauspieler) und Martin Bieri (Autor und Dramaturg) arbeiten nach «Lachen Verboten! eine Hommage an Buster Keaton» und «Before I speak, I have something to say» zum dritten Mal miteinander. Diesmal spannen sie mit dem Schauspieler und Autor Christoph Rath zusammen, dessen Theater-Serie MEMETUUM PLEX durch die Stadt Zürich ausgezeichnet wurde und 2016 an der Winkelwiese zu sehen war.

**Performance** Max Merker und Christoph Rath

**Idee** Max Merker

**Realisation** Max Merker, Christoph Rath, Martin Bieri, Stefanie Liniger

**Dramaturgie** Martin Bieri

**Ausstattung** Stefanie Liniger

**Lichtdesign** Patrick Hunka

**Assistenz** Chahida Rezgueni

**Produktionsleitung** Ramun Bernetta

**Produktion** Max Merker/Christoph Rath/Martin Bieri und Bernetta Theaterproduktionen

**Koproduktion** Theater Winkelwiese Zürich

**Sprache** Deutsch

**Dauer** 75 min

**Unterstützt durch** Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur, Pro Helvetia – Schweizer Kulturstiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Migros Kulturprozent, Georges & Jenny Bloch Stiftung, SIS – Schweizerische Interpretenstiftung

**Was ich immer schon mal sagen wollte, aber Ihr Euch nicht getraut habt!**

## **PRESSENOTIZEN**

*«Für so ein Ding, eine Identitätskünstler-Kopienshow mit Mehrwert, sind Rath und Merker sicher die richtigen. Unterstützt von Stefanie Liniger und Martin Bieri, zeigen sie den Schneid, den es braucht, um eine Hommage ohne Hofieren auf die Bühne zu hebeln.»*

**Tages Anzeiger, Alexandra Kedves, 02.05.2017**

## **SPIELDATEN**

Zürich	CH	29.04.2017	Theater Winkelwiese – Premiere
Zürich	CH	04./05./06./07.05.2017	Theater Winkelwiese
Zürich	CH	10./11./12.05.2017	Theater Winkelwiese
Baden	CH	02. + 03.03.2018	ThiK - Theater im Kornhaus Baden
Luzern	CH	Saison 17/18	Kleintheater Luzern

Aktuelle Spieldaten unter [www.bernetta.net/maxmerker/wasichimmer](http://www.bernetta.net/maxmerker/wasichimmer)

Was ich immer schon mal sagen wollte, aber Ihr Euch nicht getraut habt!

## BIOGRAFIEN

### Max Merker – Regie/Performance

Max Merker, geboren 1976 in München, lebt in Zürich. Studium der Philosophie an der FU Berlin, Schauspiel und Physical Theatre an der Folkwang-Hochschule Essen. 2007 bis 2010 Engagement als Schauspieler am Theater Oberhausen und am Theater Orchester Biel Solothurn. Seit 2011 freischaffend als Schauspieler und Regisseur. Selbst produzierte Theaterarbeiten: „Tristan\_a cocktail called love“, Preis der Jury „100 Grad Festival“ in Berlin, Publikumspreis und Preis der Jury beim ARENA-Festival der jungen Künste. 2013 „Authentizitätsprothesen – Jetzt aber echt“ mit Malte Schlösser. 2015 „Lachen verboten! – Eine Hommage an Buster Keaton“, Theater Orchester Biel Solothurn, Fullspin-Festival Essen, Kleintheater Luzern, Kurtheater Baden, Staatstheater Saarbrücken. 2016 „Before I speak, I have something to say“, Fabriktheater Rote Fabrik Zürich, Kleintheater Luzern, Theaterdiscounter Berlin, Thik Baden. 2015 und 2016 inszenierte er die Zirkus Chnopf Produktionen „perfekt defekt“ und „Du Da Da ich“.

### Christoph Rath – Regie/Performance

Christoph Rath, geboren 1979, absolvierte sein Schauspielstudium zwischen 1997 und 2001 an der Kunst Universität seiner Heimatstadt Graz. Nach einem dreijährigen Engagement in Linz kam unter der Leitung Reiter/Seiler an das Theater am Neumarkt in Zürich. Dort arbeitete er zwischen 2004 und 2008 als Schauspieler und Regisseur. Seit 1999 ist Christoph Rath Mitglied der KünstlerInnengruppe ekw14.90 und arbeitet in dieser Formation in den unterschiedlichsten Medien der performativen wie der bildenden Kunst u.a. für den steirischen Herbst, den Kunstraum Kreuzlingen, Gessnerallee und Les Complices\*. Seit 2008 ist Christoph Rath als freier Schauspieler tätig: u.a. Im Theater Winkelwiese „Waisen“ von Dennis Kelly in der Regie von Stefan Roppel, Produktionen von FaxanMax „Fortschritt“ 2011 und „Chinin“ 2012/2013 in der Regie von Manuel Bürgin. Weiter gastierte Christoph Rath am Konzert Theater Bern. Als Teil von KMUProduktionen spielte er in Tim Zulaufs „Genossenschaft jetzt!“, „Der Bau der Wörter“, „Deviare- Vier Agenten- Part of a Movie“ (Biennale Venedig 2001), „Kultur/Industrie/Spionage“. Als Autor und Regisseur produzierte er die, die durch die Stadt Zürich ausgezeichnete Theater-Serie „MEMETUUM PLEX“ 2013. sowie MEMETUUM PLEX ONTOVORE 2016. 2014/2015 arbeitet Christoph Rath u.a. am Theater MARIE in „der grosse Gatsby“ und „Zukunft Europa“ Regie Olivier Keller, sowie mit KMUProduktionen in „Pfleger und Verpflegung – à bout de soins“ (Festival Belluard /Gessnerallee).

### Martin Bieri - Dramaturgie

Martin Bieri geboren 1977 in Bern, lebt und arbeitet u.a. in Bern. Studium an der Uni Bern, Promotion zu zeitgenössischem Theater und Landschaftstheorie. 1999-2002 in der Dramaturgie des Luzerner Theaters tätig, zuletzt als künstlerischer Leiter der zweiten Spielstätte UG. 2009 Dramaturg am Theater Neumarkt Zürich. Seit 2002-14 Leitungsmitglied der freien Gruppe Schauplatz International (Hau Berlin, Kammerspiele München, Schauspiel Essen, Theater Neumarkt, diverse Festival) Seit 2012 Dramaturg der Performancegruppe ultra (nominiert für den Schweizer Performancepreis 2016). Wiederholte dramaturgische Zusammenarbeit mit Max Merker. Seit 2002 zudem Autor und Journalist. Diverse Stücke, (u.a. gemeinsam mit Andri Beyeler, 2006 ausgezeichnet mit dem Förderpreis des Kantons Bern), 2015: „Europa – Tektonik des Kapitals, Gedichte“ (ausgezeichnet mit dem Literaturpreis des Kantons Bern). Schreibt für den «Bund», den «Tages-Anzeiger», die «WOZ» und die «Schweizerische Depeschenagentur» über Kunst und Sport.

**Was ich immer schon mal sagen wollte, aber Ihr Euch nicht getraut habt!**

### **Stefanie Liniger – Ausstattung**

Stefanie Liniger ist in Bern geboren und aufgewachsen. 2001 absolvierte sie die Fachklasse Bühnenbild „S11“ unter der Leitung von Andreas Tschui und studierte anschließend zwei Jahre Architektur an der Berner Fachhochschule für Architektur, Bau und Holz. In dieser Zeit stattete sie bereits mehrere Kurzfilme aus und erstellte Bühnenbilder für die freie Theaterszene in der Schweiz und arbeitete während vier Jahren als Lichttechnikerin im Konzertbereich. Von 2006 bis 2010 arbeitete sie als Bühnenbildassistentin am Stadttheater Bern. Auch während der Assistenzzeit entwickelte sie Bühnen- und Kostümbilder für Schauspiel und Tanz am Stadttheater, wie auch für Produktionen in der freien Szene. Seit 2010 ist sie als freischaffende Bühnen- und Kostümbildnerin an verschiedenen Theatern in der Schweiz und in Deutschland tätig.

### **Ramun Bernetta – Produktionsleitung**

Geboren 1994 in Chur. Lebt, arbeitet und studiert seit 2015 in Zürich. 2013 Handelsdiplom an der Kantonsschule Graubünden in Chur. 2015 Kaufmännische Berufsmatura nach 18 monatigem Praktikum „Bankeinstieg für Mittelschulabsolventen BEM“ bei der Graubündner Kantonalbank. Anschliessend Sprachaufenthalt in den USA. Seit 2015 berufsbegleitendes Studium „Bachelor of Science in Kommunikation“ an der Hochschule für Wirtschaft Zürich. Seit 2014 Vorstand Kulturraum Chur und 2016 Programmverantwortlicher Kulturplatz-Festival Chur. Seit 2015 Produktionsleiter für verschiedene freie Ensembles und Regisseure bei Bernetta Theaterproduktionen. U.a. für Thom Luz, TRIAD Theatercompany Zürich, Theater Konstellationen, Fabian Alder, Ensemble Fiorenza und Max Merker/Christoph Rath/Martin Bieri. Seit 2016 zuständig für Marketing & Kommunikation beim nationalen Festival «Jungspund – Theaterfestival für ein junges Publikum» in St. Gallen.



Was ich immer schon mal sagen wollte, aber Ihr Euch nicht getraut habt!

## FOTOS



Fotos zum Download

[www.bernetta.net/maxmerker/wasichimmer](http://www.bernetta.net/maxmerker/wasichimmer)

© Leonard Krättli

